

Een zomer met Ester

Zomer 2017 in de Ontmoetingskerk Enschede

**NOT FOR
PUBLIC RELEASE**

**NOT FOR
PUBLIC RELEASE**



De zondagen van de zomer in Ontmoetingskerk te Enschede

Tijdens de zomerdiensten van 2017 lezen we in de Ontmoetingskerk het Bijbelboek Ester.

Datum	Naam	Uit het boek Ester	Bijzonderheden
2-7	2e van de Zomer	Ester 1 De wet van Ahasveros	Maaltijd van de Heer
9-7	3e van de Zomer	Ester 2 Een vrouw voor Ahasveros	Doopdienst
16-7	4e van de Zomer		Gezinsviering – Afscheid Kinderdienst
23-7	5e van de Zomer	Ester 3 De wet van Haman	
30-7	6e van de Zomer	Ester 4 Ester en Mordekai	
6-8	7e van de Zomer	Ester 5 Ester in actie	
13-8	8e van de Zomer	Ester 6 Mordekai en Haman	Maaltijd van de Heer
20-8	9e van de Zomer	Ester 7 Ester in actie II	
27-8	10e van de Zomer	Ester 8 De wet van Mordekai	
3-9	11e van de Zomer	Ester 9, 1 - 14* De uitvoering van de wet	
10-9	12e van de Zomer	Ester 9, 15 – 10, 3* Feest	“Vertrouwen en zegen” voor medewerkers rondom de kerkenraad Ontmoeting ná de zomer
17-9	13e van de Zomer		

* Indeling van het slot van de Esterlezing wordt nog nader afgestemd

De afbeelding op de voorzijde is overgenomen uit: *Ester, het bijbelverhaal opnieuw naverteld*, door Klaas A.D. Smelik, tekeningen van Jet Naftaniel-Joëls, Kampen 1986.

DEZE LITURGIE S.V.P. NA DE VIERING IN DE KERK ACHTERLATEN

BINNENKOMEN

Luiden van de klokken

*De klokken luiden voor de kerkdienst. Ze nodigen ons uit:
Welkom in Gods huis!*

Ruimte voor stil gebed

*Ambtsdragers en kinderdienstleiding komen binnen.
Uit de stilte staat de voorganger op.*

We gaan staan

Bemoediging en drempelgebed

- v. Onze Hulp is in de Naam van de HEER
- G. DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT
- v. HEER, vergeef ons al wat wij misdeden
- G. EN LAAT ONS WEER IN VREDE LEVEN

AMEN

[Gedachtenis]

Psalm of Openingslied

We gaan zitten

Kyrie

- v. Gesproken gebed om ontferming, gevolgd door:

The image shows a musical score for a Kyrie. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ky - ri - e e - lei - son." and "Ky - ri - e e - lei - son." A large red watermark with the text "NOT FOR PUBLIC RELEASE" is overlaid on the score.

Gloria *Looft de Heer, al wat gemaakt is* (Tussentijds 55)

Looft de Heer, al wat ge-maakt is, prijst zijn Naam.
- neit Hem voor one-ig, dank voor uw be - stan.
or He, die ge - schie - den is, die in de Eer - rijk - heit
Zingt als ri-vie-ren mee voor God, Hij leve lang.

2. Storm en aarde, bomen, stromen, zon en vuur,
gij wolken en dromen, nachten, dag en duur,
licht en donker, dood en leven, wereld, mensenzaad,
weest mondig en volmaakt, looft Hem met woord en daad.

3. Dauw en regen, vorst en koude, ijs en sneeuw,
de slang en de vis, de vogels en de leeuw,
geesten in de hemel en gij mensen met uw stem:
gelooft Hem op zijn woord, dat gij bestaat in Hem.

4. Looft Hem in uw zonde, looft Hem kwaad en goed.
Looft Hem, die zijn Woord in u mens worden doet.
Looft uw God en Vader, die zijn Geest geschonken heeft.
Looft Hem omdat gij zijt, ja looft Hem, want Hij leeft.

Tekst: Huub Oosterhuis

Melodie: J. de Harduyn

BINNEN ZIJN

Groet

v. De HEER zij met u

G. OOK MET U ZIJ DE HEER

Gebed van de zondag

[Tijd voor de kinderen

Verhaal en lied – de ‘groene’ melodie – van Mirjam en Micha

De kinderen zetten elders in de kerk hun viering voort. Als er geen

kinderdienst is kunnen de kinderen kleuren aan tafels in de kerkzaal.

We worden stil]

Lezing uit het boek Ester

Psalm of Schriftlied

Evangelie

Lofprijzing als antwoord op het Evangelie (LB 339a)

U komt de lof toe, U het ge-zang,
U al - le glo - rie, o Va - der, o Zoon,
o Hei - - li - ge Geest,
in al - le eeuw - - en der eeuw - en.

Preek

Stilte

Lied

Aankondiging collectedoelen en inzameling van de gaven

Gebed over de gaven – waarin de diaken voorgaat

Voorbeden

Iedere bede wordt afgesloten met:

‘... tot U bidden wij’



God in de he-me-len, zie naar uw men-se, ,
wijs ons de weg van het le - ven.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. A large, red, rounded rectangular watermark with the text "NOT FOR PUBLIC RELEASE" is superimposed over the center of the staff, partially obscuring the notes and lyrics.

(LB 368e)

Stil gebed

Onze Vader

Onze Vader in de hemel, laat uw naam geheilgd worden,
laat uw koninkrijk komen
en uw wil gedaan worden op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden
zoals ook wij hebben vergeven wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit tot in eeuwigheid.
Amen

VAN BINNEN NAAR BUITEN

Aansluitend aan de gebeden draagt de ouderling van dienst eventuele gedachtenistenen naar de gedachtenistafel.

Oppaskinderen worden door hun ouders uit de oppasruimte gehaald.

De kinderen van de kinderdienst en de jongeren van de catechese komen terug in de kerkruimte. Eventueel praten we elkaar bij over wat we hebben beleefd.

Samen gaan we staan.

Lied

Zegen beantwoord met:



Orgelspel

De vieringen in de Ontmoetingskerk worden bijzonder goed bezocht. Dat merk je vooral als iedereen na afloop van de viering in één keer opstaat. Daarom twee vragen van praktische aard voor ná de dienst:

** Geeft u de ambtsdragers even de tijd om vóór de gemeente uit de gaven weg te brengen, en hun eventuele positie bij de uitgang in te nemen, alwaar zij u graag een goede zondag toewensen!*

** En wilt u s.v.p. voorrang geven aan de mensen die wat minder mobiel zijn! Anders moeten zij in het gedrang wachten totdat de kerkzaal leeg is, en álle stoelen in de ontmoetingsruimte bezet...*

Klein leerhuis achterop: Het boek Ester als wonderlijk actueel bijbelboek

Van feestmaal naar feestmaal, van omkering naar omkering

In het bijbelboek Ester gaan we van feestmaal naar feestmaal. Het woord 'feestmaal' loopt als een rode draad door het verhaal. Sinds *Het Diner* van Herman Koch weten we dat onder de oppervlakte van een ogenschijnlijk gezellige maaltijd de meest verschrikkelijke drama's schuil kunnen gaan. Maar de drama's van Herman Koch verbleken bij de drama's die plaatsvinden tijdens de diners van koning Ahasveros en zijn vrouwen.

Een feestmaal is een ontmoetingsplaats van mensen. Maar als mensen elkaar echt ontmoeten, dan gebeurt er altijd iets - overigens niet altijd ten goede... Juist tijdens die diners vinden zo steeds weer de grote wendingen plaats die zo kenmerkend zijn voor het Esterverhaal. Steeds weer wisselen, als in een draaimolen, de posities van de hoofdrolspelers.

De spil van de draaimolen is koning Ahasveros. Zijn koningschap lijkt haast een karikatuur. Hij heeft nauwelijks een eigen mening, maar laat zich leiden door de manipulaties uit zijn omgeving. En juist vanwege het feit dat hij in het midden staat en geen eigen mening heeft, kunnen al die omkeringen plaatsvinden...

Herkenbaar????

Een god-loos bijbelboek

Opvallend is dat in de Esterrol de Godsnaam niet voorkomt. Mede hierom heeft de eventuele opname van het boek in de Bijbel tot intense discussies geleid, zowel aanvankelijk in het Jodendom als later in het Christendom. Ook Luther keurde het boek Ester als bijbelboek af. Omgekeerd zie je dat soms de Godsnaam alsnog in het verhaal werd binnengesmokkeld. Dit is bijv. gebeurd in de Septuaginta, de oude Griekse vertaling van de Hebreeuwse Bijbel van rondom het begin van onze jaartelling.

In de rabbijnse overlevering wordt de naam 'Ester' – waarin het Hebreeuwse woord voor 'verbergen' doorklinkt – verbonden met een citaat uit Deuteronomium: 'En IK, verbergen, ja verbergen zal IK mijn aangezicht op die dag' (Deu. 31:18). Ofwel, God kan ook aanwezig zijn als de Verborgene. Zo gelezen is het boek Ester ballingschapsliteratuur bij uitnemendheid. Een boek over gelovige levenskunst... in god-loze tijden.

Bron: Dr. Jopie Siebert-Hommès, *Verklaring van de Hebreeuwse Bijbel - Ester*

Dit liturgieboekje s.v.p. na de kerkdienst in de kerk achterlaten